Οι συναντήσεις των Θέσεων

«Τέχνη, ιδεολογία, συγκυρία: Η περίπτωση του Χόλυγουντ»

Εισηγητής: Μιχάλης Αγραφιώτης

2018

- Mission: Impossible – Fallout $178,000,000
- Venom $100,000,000
- Avengers: Infinity War $321,000,000
- First Man $60,000,000
- Jurassic World: Fallen Kingdom $170,000,000
- Rampage $120,000,000
- Fifty Shades Freed $55,000,000
- A Star is Born $36,000,000

Αποβιομηχάνιση- μετατόπιση του ενδιαφεροντος κεφαλαιακών επενδύσεων απο τη βιομηχανία στις υπηρεσίες και τα χρηματοπιστωτικά προιόντα.

Απορρύθμιση- των εργασιακών σχέσεων και επαναδιατύπωση πάνω στις αρχές της ελευθερης αγοράς, ανάπτυξη νέων, περισσότερο "αποτελεσματικών" μοντέλων διοίκησης του προσωπικού- νέοι τρόποι εντατικοποίησης της παραγωγικότητας.

Αποκέντρωση- αναπτύσσονται αποκεντρωτικές τάσεις με τη μορφή δικτύων με ταυτόχρονη ενδυνάμωση της κορυφής, υπέρβαση -αμφισβήτηση των ιεραρχιών.

Σινεμασκόπ τοπίο «προς κατάκτηση» στο γούεστερν The Big Country [William Wyler, 1958]

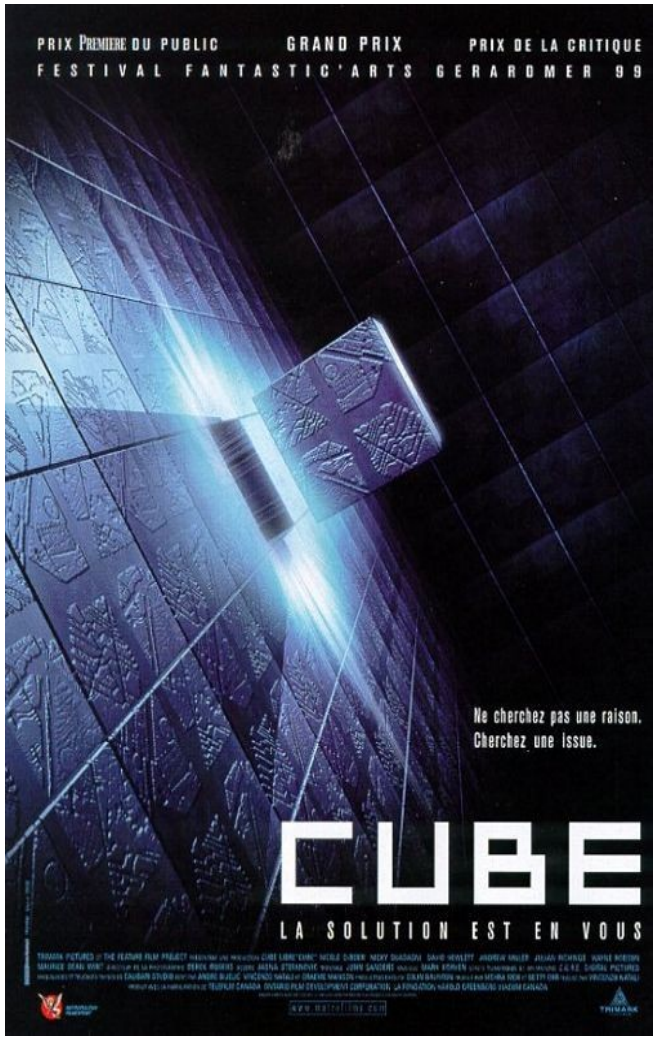
Αστικό τοπίο στο
Blade Runner, 1982

ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ	ΘΟΡΥΒΟΣ, ΜΟΛΥΝΣΗ, ΑΠΟΒΛΗΤΑ
ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ	ΣΙΩΠΗ, ΓΑΛΗΝΗ, ΦΥΣΗ, ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Her (2014)

Working Girl, 1988,
Mike Nichols

Dead Poets Society, 1989
Rock n Roll High school, 1979



Cube (1997)

Hotel Artemis [2018]